

LES STAGES PHOTO

DES RENCONTRES D'ARLES

STAGES PHOTO

NUMÉRIQUE / ARGENTIQUE

2007

Juillet - Août

Les Rencontres d'Arles proposent depuis plus de 30 ans des stages photo. Une expérience inédite pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'une ville et d'un environnement exceptionnel.

Ces formations de 4 ou 6 jours sont ouvertes aux amateurs et aux professionnels et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue.

www.stagephoto-arles.com

Profoto

FUJIFILM

SUPINFOCOM



LES RENCONTRES D'ARLES

Fabrice Courthial
10, rond point des Arènes
BP 96

13632 Arles cedex / France

Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06

Fax. : + 33 (0)4 90 49 94 39

stage@rencontres-arles.com

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

LES RENCONTRES D'ARLES

Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier événement photographique du monde. Chaque année, des milliers de professionnels et d'amateurs du monde entier viennent découvrir une cinquantaine d'expositions, et assister aux projections, colloques, conférences, stages aux croisements de toutes les photographies.

LES STAGES PHOTO

Ouvert aux amateurs et aux professionnels, le cycle de formations proposé en avril, juillet et août, suit les enjeux de la création photographique et prend en compte les évolutions techniques les plus récentes de cette discipline. Les stages photo permettent d'approfondir de nombreuses thématiques et techniques : de la prise de vue au tirage numérique, du portrait au paysage, en passant par l'édition, la mode et le reportage. Ils offrent également la possibilité d'engager ou d'approfondir une démarche personnelle de création.

ARLES, UNE VILLE D'EXCEPTION POUR LA PHOTOGRAPHIE

Arles, charmante petite ville, est souvent évoquée pour la richesse de son patrimoine architectural. Une centaine de monuments romains et romans ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'Unesco. Les plus célèbres sont l'Amphithéâtre, le Théâtre antique et le cloître Saint-Trophime.

La commune est au centre de trois espaces naturels remarquables : les Alpilles au nord, la Camargue au Sud et la Crau à l'Est.

De nombreux musées et événements culturels font également la réputation de la ville en matière d'archéologie, d'ethnographie, de musique, de photographie...

La ville s'est fait une spécialité de l'image, notamment grâce au rayonnement de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, de l'école SUPINFO-COM, d'un pôle universitaire dédié à l'image numérique et de la présence



LES STAGES PHOTO

DES FORMATIONS PHOTO EN JUILLET ET AOUT

Les Rencontres d'Arles proposent un cycle de formation pendant les vacances d'été 2007. Une expérience inédite permettant de rencontrer les plus grands professionnels pour réaliser une production photographique guidée par de grands professionnels, tout en profitant d'un cadre exceptionnel.

CENTRE DE FORMATION AGRÉÉE

Les Rencontres d'Arles sont agréées Centre de Formation depuis plus de 25 ans et ont dispensé à ce titre plus de 500 stages, tous dirigés par les plus grands professionnels. Ces formations sont accessibles à tous les publics, amateurs et professionnels, et peuvent être suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Consulter le site www.stagephoto-arles.com

Contact :

LES RENCONTRES D'ARLES

Fabrice Courthial

10, rond point des Arènes

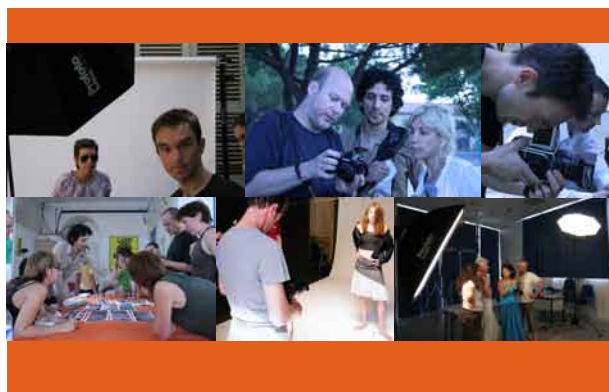
BP 96

13632 Arles cedex / France

Tél. : + 33 (0)4 90 96 76 06

Fax. : + 33 (0)4 90 49 94 39

stage@rencontres-arles.com



PHILIPPE BACHELIER

Maitrise du tirage noir & blanc

4 JOURS : 3-6 JUILLET 2007

De la prise de vue à la repique d'un tirage d'exposition, Philippe Bachelier abordera les techniques et les connaissances permettant aux participants d'optimiser leur pratique du tirage noir et blanc. Un stage photo intense avec un agrandisseur par personne pour travailler sur des films exposés pendant le stage et d'après une dizaine de négatifs apportées par chaque participant. Une première journée sera consacrée essentiellement à la prise de vue et aux variations sur l'exposition des films afin d'optimiser le couple film et révélateur. Après un rappel des bases du tirage et de la séquence du traitement chimique, le travail consistera à optimiser l'exposition et le contraste avant de se concentrer sur l'emploi des filtres et du maquillage (utilisation et fabrication d'outils de masquage). De la planche contact au tirage d'exposition sur papier baryté, Philippe Bachelier transmettra donc ses savoirs et ses astuces à travers de nombreux exercices pratiques. En fin de stage, les virages (sélénium, sépia, or), la conservation, le séchage et la repique seront étudiés.

Philippe Bachelier :
Installé à Paris, Philippe Bachelier est photographe indépendant et travaille pour la presse, l'édition et la communication. Il collabore régulièrement avec le magazine Réponses Photo, notamment pour les articles et les dossiers sur le noir et blanc. Il est également l'auteur de "Noir et Blanc, de la prise de vue au tirage" (Éditions VM).

www.philippebachelier.com

CONTENU :

- Critiques et suggestions sur les travaux photo amenés par les participants (prise de vue / tirage)
- Prises de vues libres et variations sur l'exposition
- Rappel des fonctionnements et de l'usage du matériel (Développement, Agrandisseurs, objectifs, papier et chimie)
- Tirage de planches-contact. Examen des négatifs et des planches contact.
- Tirages d'exposition sur du papier baryté.
- Principes généraux pour apprécier la qualité d'un tirage.
- Rappel de la séquence de traitement chimique (développement, fixation, lavage).
- Détermination du temps d'exposition de base et du contraste optimal.
- Emploi des filtres pour le tirage sur papier à contraste variable.
- Evaluation et pratique des maquillages
- Les virages les plus courants : sélénium, sépia, or.
- Les traitements pour une conservation optimale des tirages.
- Le séchage et de la repique.

DOCUMENTS ET MATÉRIEL :

10 négatifs avec planches contacts et tirages de lecture et / ou d'exposition correspondants. Tous documents (tirages, portfolio...) pouvant témoigner du niveau de pratique.

Appareils de prises de vue



PATRICK LE BESCONT & RAPHAEL DALLAPORTA

À l'attention des yeux : de la prise de vue à la création d'un livre

6 JOURS : 9-14 JUILLET 2007

De nombreux éléments de notre quotidien nous donnent à voir chaque jour des messages visuels de nature très variée. Agressifs ou au contraire subtils, éphémères ou impérissables, ces messages ont tous un point commun : s'adresser directement à notre regard.

Construit autour du thème du langage visuel, ce stage exceptionnel abordera toutes les étapes de la réalisation d'un ouvrage photographique. Véritable travail documentaire et de recherche esthétique, la création photographique et éditoriale mêlera originalité et réflexion sur l'image et son support. De la prise de vue aux techniques de reliures, en passant par l'editing, les choix graphiques ou encore de mise en pages, l'objectif du stage photo est de créer, en 6 jours, un ouvrage collectif dans lequel la vision personnelle de chaque participant sera intégrée et viendra enrichir celle des autres. Il rassemblera les travaux réalisés lors des premiers jours, mais aussi une sélection d'éléments personnels, ou d'un autre auteur (photographies, illustrations, textes...), apportée par les stagiaires.

Se munir de :

- 50 éléments (photographies, illustrations, peintures, textes...), dont certains pourront être inclus à l'ouvrage collectif. Ces documents ne sont pas nécessairement des travaux personnels. Ils peuvent s'inscrire dans la thématique du langage visuel ou simplement être une source d'inspiration pour le participant. Ils doivent être sous forme de photocopies noir et blanc ou couleur, et éventuellement numérisés,
- Appareils de prise de vue argentique ou numérique,
- Éventuellement d'un pied, d'objectifs

Contenu :

- Présentation du métier d'éditeur et de photographe,
- Acquisition des notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste,
- Séances de prises de vue,
- Analyse individuelle et collective des prises de vue,
- Processus de sélection des prises de vue,
- Approche créatrice du livre à partir de la chaîne de la conception et de la confection du livre,
- Techniques manuelles de reliure,
- Maniement de divers outils informatiques, notamment des logiciels d'images et de mise en pages. Principes de la typographie et des outils informatiques.

Prise de vue :

Couleur et/ou noir et blanc.

Connaissances nécessaires :

maniement rudimentaire d'un ordinateur et d'un appareil photo.

Raphaël Dallaporta, photographe, et Patrick Le Bescont, éditeur (Filigranes Editions), mèneront réflexions et réalisations aux côtés des participants.

www.raphaeldallaporta.com

www.filigranes.revues.com



ERIC BAUDELAIRE

Aux frontières du documentaire, entre le réel et l'imaginaire

6 JOURS : 9-14 JUILLET 2007

Le traitement documentaire d'un sujet en photographie peut prendre des formes extrêmement variées, déterminées à la fois par l'axe de travail retenu et par l'approche esthétique choisie, mais aussi par l'intervention plus ou moins significative du photographe sur la réalité présente.

Eric Baudelaire guidera les participants dans leurs réflexions et leurs réalisations en tenant compte de ces différentes notions. Après avoir déterminé un sujet personnel, une attention particulière sera portée sur la démarche et le développement de l'idée sous-jacente au thème traité. Il s'agira en quelque sorte de réfléchir à différentes démarches documentaires, pouvant mêler documents d'expériences et images scénarisés. Les travaux prendront en compte les acteurs, les enjeux, et le décor qui détermineront le ton du traitement, ce dernier pouvant être, en fonction du sujet, réaliste, intimiste, onirique, spectaculaire, ou humoristique...

C'est donc cette trame que chacun suivra pour mettre en image un constat partant du réel. Une approche documentaire largement ouverte pouvant faire appel à la mise en scène, à la photographie de paysage, au portrait... Cette recherche sera complétée par la présentation de travaux d'artistes et de photographes dont la démarche pourra être une source d'inspiration.

Eric Baudelaire :

Né en 1973 à Salt Lake city (USA), Eric Baudelaire vit et travaille à Paris. Il a exposé au Musée de la Photographie de Charleroi (2007), à la Galerie Juana de Aizpuru de Madrid (2007), chez Phillips de Pury et à la galerie Elizabeth Dee à New York (2006), au Château d'Eau à Toulouse (2005), à l'Arsenal de Metz (2005), et à la galerie Baudoin Lebon à Paris (2005). Il a été lauréat de la Fondation HSBC pour la photographie (2005), la Fondation Hachette - Lagardère (2003) et du New York Foundation for the Arts (2001), et a publié États Imaginés aux éditions Actes Sud (2005). Son travail figure dans la collection du Centre George Pompidou et du Fond National d'Art Contemporain.

www.baudelaire.net

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition d'un projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio, livre...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique (éventuellement pied et flash)

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



OLIVIER CULMANN

Chercher sa propre photographie : que veut-on raconter, pourquoi et donc comment ?

6 JOURS : 9-14 JUILLET 2007

La photographie est le résultat de choix personnels, tant sur le fond (choix du sujet, propos, point de vue...) que sur la forme (format, distance, instant, composition, lumière...). De ces choix, forcément subjectifs, découlent la particularité et la personnalité du travail de chaque photographe. Le stage s'orientera et se concentrera pleinement sur les choix photographiques de chaque participant.

Les participants alterneront des séances de prise de vue dans différents lieux (ville, usines, milieu agricole, abattoir, littoral...) et des séances d'exercice. Les premières étant destinées à orienter petit à petit chaque photographe dans son propre univers et les exercices à lui permettre de se débarrasser des contraintes (réflexes photographiques, lacunes techniques...) empêchant sa photographie d'évoluer librement.

L'idée étant d'orienter chacun dans une photographie libre et personnelle – et non dans une photographie attendue, prédéfinie ou commanditée – autant dans le propos que dans la forme.

Olivier Culmann :

Photographe du collectif Tendance Floue, Olivier Culmann travaille principalement pour la presse (L'Express, Le Monde, Géo...) et, depuis quelques années, encadre régulièrement des ateliers ou stages photos (Arles, Maroc, Etats-Unis, Nigeria...).

Auteur, entre autres, du livre Les mondes de l'école (Editions Marval) en collaboration avec le photographe Mat Jacob, il a obtenu de nombreuses distinctions dont la Villa Médicis Hors les Murs (1997), le Prix Scam Roger Pic (2003) et le Prix Fujifilm Euro Press Photo (2004).

Contenu du stage photo :

- Présentation des travaux personnels du photographe.
- Présentation des travaux antérieurs réalisés par les participants.
- Séances quotidiennes de prises de vue dans différents lieux (ville, alentours, littoral, usines, monde agricole, abattoirs, hôpitaux, casernes...).
- Exercices ponctuels de prises de vue avec contraintes (de temps, de lieux, de sujet...).
- Séances d'analyse et de critique des images réalisées. Ces séances pourront être collectives ou individuelles.
- Réflexion sur l'univers photographique de chacun.

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio, livre...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou/et numérique (si possible les deux).

Prise de vue :

couleur et/ou noir et blanc. Format au choix



DENIS ROUVRE

Portrait : l'essentiel d'une rencontre éphémère

6 JOURS : 9-14 JUILLET 2007

Le portrait sera abordé comme une rencontre éphémère. Un instant donné, entre deux personnes qui se livrent pour composer une image s'affranchissant du temps. Parce que la réalisation d'un portrait est un échange souvent unique et limité dans la durée, le photographe se doit d'aller à l'essentiel. Il s'agit de dépasser les contraintes pour privilégier la rencontre et affirmer son point de vue. Denis Rouvre abordera cet exercice en isolant trois composantes qui sont à la base de tout portrait : le temps, l'espace et la personne. Le temps, celui de la rencontre, de la pose, celui qu'il ne faut pas perdre. L'espace qui permettra le choix de la distance, du cadrage, de l'ambiance. La personne, l'élément central, qu'il faut savoir mettre en confiance, diriger et dans laquelle il faut savoir identifier ce qui en fait sa spécificité, sa force. Ces trois notions seront premièrement abordées par des exercices pratiques en groupe, permettant à chacun d'identifier ses points forts et ses lacunes. L'objectif est de prendre conscience des différents enjeux et d'opérer ainsi des choix personnels.

Chaque participant sera alors accompagné dans sa propre recherche en fonction de ses envies et des objectifs fixés. L'idée n'étant pas de travailler sur un modèle particulier mais de susciter des rencontres et de répondre à des commandes.

Denis Rouvre :

Photographe à l'énergie débordante, Denis Rouvre mène avec talent travaux de commandes et travaux personnels. Distribué par l'agence Corbis Outline, ses portraits de cinéastes, d'acteurs, de musiciens, de sportifs... font constamment la une des magazines (Première, Télérama, l'Express, Studio, les Inrock, Nova...) et s'affichent lors de campagnes publicitaires (Petits frères des pauvres, Croix rouge, Club Med Oyyo, SFR...). Ses travaux sont régulièrement exposés, dont la série « Automaton » présentée aux Rencontres d'Arles en 2005.

Il est l'auteur du livre très remarqué « Sortie de Matche » (Ed. La Matinière) qui présente 160 portraits de rugbymen du Top 14.

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Exercices techniques de prises de vue concernant le portrait (temps, espace, personne)
- Elaboration d'un projet photographique personnel
- Séances de prises de vues individuelles
- Analyse des images réalisées
- Processus de sélection des photographies
- Etude de la destination possible des images
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolios, CD...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue (24 x 36 ou moyen format) avec si possible flash et trépied

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc selon les projet.



DENIS DARZACQ

Portrait d'un inconnu

6 JOURS : 9-14 JUILLET 2007

La réussite d'un portrait peut s'appuyer sur des connaissances et des capacités techniques qui s'avèrent cependant inefficaces et inutiles si le photographe n'a pas su créer une atmosphère propice à la prise de vue ou s'il s'est tout simplement trompé de sujet.

C'est donc par une recherche que Denis Darzacq débutera ce stage. Il s'agira, tout d'abord, d'apprendre à connaître ses capacités, ses envies pour mieux les réaliser. Aller photographier un inconnu pour découvrir une partie de soi qui n'aurait pas encore été explorée. La démarche consistera donc à aller au contact de personnes dont on semble tout ignorer mais que nous voulons approcher, rencontrer, photographier. Des inconnus qui auront éveillé une certaine curiosité ou un désir. De rencontres en séances de prises de vue, les participants développeront leur capacité à rendre compte d'une rencontre. Les séances de prises de vue et d'exercices pratiques alterneront avec des séances d'analyses des photographies réalisées chaque jour.

Denis Darzacq :

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1986, Denis Darzacq est membre de l'agence VU depuis 1997 et il est représenté par la galerie VU. Depuis 1994, avec « Only Heaven », une promenade dans le monde de la nuit, il expose son travail photographique dans de nombreux festivals.

Lauréat du prix Altadis en 2000, il publie « Ensembles » aux Editions Actes Sud puis en 2004 « Le ciel étoilé au dessus de ma tête » aux Editions Janvier - Léo Scheer et « A quatorze kilomètres d'Auxerre » aux Editions Atlantica. En juin 2006, publication de « Bobigny centre ville » avec l'écrivain Marie Desplechin aux Editions Actes Sud.

Son travail sur la ville de Bobigny a également été exposé aux Rencontres d'Arles en 2005. Il collabore régulièrement avec la presse nationale et il présentera en 2007, une exposition personnelle à la galerie VU et réalisera une Commande publique Euroméditerranée à Marseille.

<http://denis-darzacq.com/>

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Etude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



CLAUDE TAULEIGNE

La photographie numérique : perfectionner sa pratique

4 JOURS : 11-14 JUILLET 2007

De la prise de vue au tirage numérique, c'est une approche et des techniques précises que Claude Tauleigne abordera avec les participants pendant quatre jours. Etape par étape les participants apprendront les réglages et les astuces permettant d'optimiser les images numériques.

Les deux premiers jours seront essentiellement consacrés à la prise de vue. Il s'agira d'adapter les caractéristiques du boîtier numérique à la pratique du photographe et aux contraintes environnantes. L'objectif sera de comprendre et d'expérimenter toutes les subtilités offertes par le reflex numérique.

Les exercices pratiques permettront d'obtenir l'image attendue pour ensuite la conserver de l'écran jusqu'à l'imprimante ; c'est le temps de l'utilisation de la retouche, du calibrage, des profils et enfin de l'impression. Ainsi les deux derniers jours auront comme objectif d'arriver à une impression de qualité optimale fidèle à l'image obtenue en amont. D'apprentissages en exercices pratiques, ce stage photo donnera les moyens à chacun de maîtriser les phases essentielles d'une création à partir d'outils numériques.

Claude Tauleigne :

Photographe, journaliste, auteur et éditeur, Claude Tauleigne alterne travaux de commande et recherche personnelle. Il collabore régulièrement au magazine réponses photo et vient de publier deux livres consacrés aux Nikon D80 et Canon EOS 400D aux éditions bichromia

www.malampia.com

<http://c.tauleigne.free.fr>

Contenu du stage photo numérique :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Rappel du fonctionnement d'un boîtier numérique et des réglages en mode manuel
- Traitement de l'image sur outil informatique, calibration, logiciel d'image...
- Optimisation de l'impression, taille de fichier, archivage
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Documents, matériel demandés :

Photos, portfolio et tous documents illustrant vos travaux. Boîtier numérique (un appareil numérique compact pourra être prêté sur demande préalable).

Prise de vue : couleur et Noir et Blanc



ANTOINE D'AGATA

Aux limites de l'acte photographique : un journal intime

6 JOURS : 16-21 JUILLET 2007

Ce stage est construit autour d'une réflexion sur une photographie dont l'usage serait d'imposer sa perception du monde. Au-delà de fonctions purement documentaires, à travers le journal ou l'inventaire, les images permettent à celui qui les invente de se détacher des contraintes liées à la retranscription d'une réalité objective. La tentative d'Antoine d'Agata est de ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes. Chacun des participants devra s'interroger sur la finalité de sa propre démarche, être acteur à part entière de ses propres images travailler la texture du réel. Les images comme les mots ne prennent sens que dans leur juxtaposition et l'on s'interrogera sur les formes les plus pertinentes et adaptées à la position de chacun. Avec le photographe, les participants devront être prêts à photographier intensément pendant la durée de l'atelier et à repousser les limites de leur pratique. Ils seront confrontés à leurs obsessions, à leurs contradictions, et composeront une série d'images, retranscription réelle ou fictive de leur rapport intime au monde.

Antoine D'Agata :

Membre de l'agence Magnum depuis 2004, Antoine d'Agata a reçu le Prix Niepce en 2001, il a publié de nombreux ouvrages dont Stigma et Insomnia (Ed. Images en Manœuvres), Vortex (Ed. Atlantica). Ses images qui interrogent et repoussent les limites du reportage font d'Antoine d'Agata l'un des photographes français des plus intéressants.

www.magnumphotos.com

www.documentsdartistes.org

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition d'un projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio, livre...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique (éventuellement pied et flash)



CLAUDINE DOURY

Carnet de vacances : construire une série

6 JOURS : 16-21 JUILLET 2007

Aux limites du reportage et de la mise en scène, Claudine Doury guidera les participants dans la réalisation d'un carnet de vacances. Les participants se rendront chaque jour depuis Arles sur le littoral méditerranéen, terrain de jeu des vacanciers venus du monde entier et qui offre de nombreux sujets photographiques, oscillant entre tourisme de masse et traditions culturelles. Dès le thème défini, l'exercice consistera à se glisser dans l'environnement présent pour établir des échanges privilégiés avec certaines personnes occupées à leurs activités estivales. L'objectif est de se servir d'un appareil photo comme d'un passeport permettant de s'immiscer dans le quotidien d'un groupe ou d'une personne et de franchir la frontière entre le photographe et son sujet. Claudine Doury accompagnera les participants dans leur création en tissant avec eux le fil conducteur d'une histoire faite de rencontres et d'interaction sur les événements. Ainsi, de l'idée à l'observation, le travail se prolongera par la prise de contact puis par la prise de vue où chacun interviendra pour obtenir les images recherchées. De jour en jour les participants aboutiront à une série personnelle. Un reportage narratif qui sera mis en pages les derniers jours et où chacun pourra ajouter du texte ou des éléments graphiques.

Claudine Doury :

Membre de l'agence vu depuis 1991, Claudine Doury avant d'être photographe était iconographe pour l'agence Gamma, puis pour l'agence Contact à New York et pour le journal Libération. Ses travaux photographiques proche des gens et de leur quotidien sont récompensés par les prix les plus prestigieux : prix Niepce (2004), prix Leica Oscar Barnack (1999), le world Press, nature and environnement stories (1999), prix Villa Medici hors les murs (1996). Elle collabore avec de nombreux magazines et a publié plusieurs ouvrages dont Artek, un été en Crimée (éd. La Martinière) et Peuples de Sibérie (éd. Le Seuil). Ses projets souvent de grande envergure sont exposés régulièrement, ainsi la série Au de là des steppes est présentée aux Rencontres d'Arles 2006 dans la catégorie compagnon de route de Raymond Depardon.

www.agencevu.com

KLAVDIJ SLUBAN

Voyage intuitif pour un reportage d'auteur

6 JOURS : 16-21 JUILLET 2007

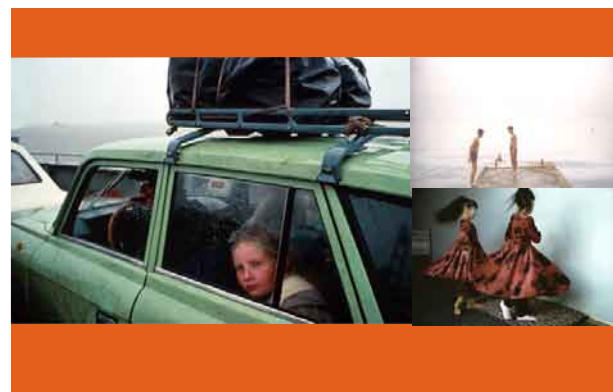
Ce stage de photographie s'articule autour de deux étapes : la réalisation d'un reportage d'auteur et la conception d'un diaporama. Le premier temps sera celui d'excursions sur le littoral méditerranéen, de la Camargue à la Provence, à Marseille, les îles du Frioul, les Salins de Giraud... Une itinérance qui permettra de s'imprégner d'atmosphères diverses, celles des grandes étendues désertes, de l'agitation des plages, des villes ou celles des espaces confinés propices aux rencontres. Des lieux et des personnages qui défilent et dont l'image sera figée à un moment donné par la sensibilité du photographe. Un voyage à plusieurs mais pourtant très personnel, des déplacements en train, en bateau, en voiture débutant d'Arles et permettant d'ouvrir un peu plus chaque jour le panorama des expériences à saisir. Bien plus que des séances de prises de vue, ces journées de réalisations, guidées par Klavdij Sluban, seront les instants permettant l'expression d'un point de vue. La 1^{er} étape d'une démarche personnelle de création avec l'exaltation mais aussi les doutes pouvant accompagner ce parcours.

Les deux derniers jours du stage seront consacrés à la réalisation d'un diaporama à partir des photographies choisies et numérisées, phase essentielle pour orienter et approfondir à nouveau le travail réalisé. Il s'agira de se concentrer sur la manière de donner à voir une séquence photographique élaborée sous la forme d'une projection. Cette démarche dont les aspects techniques seront réalisés à partir d'outils informatiques, s'attachera, au delà de la sélection, à donner un nouveau sens par des choix sur l'ordre et le temps de défilement des images et à l'ajout d'éléments musicaux.

Klavdij Sluban a réalisé de nombreux travaux aux quatre coins du monde, mêlant photographie et voyage. Son parcours est récompensé, en 2000, par le prix Niepce et par le prix Leica en 2004. Ses travaux sont exposés dans les institutions les plus prestigieuses du monde au Musée de la Photographie à Helsinki, Musée des Beaux-arts de Canton, Musée National d'Estonie, au Festival de Photographie d'Amérique Centrale, au Costa-Rica, à la Maison Européenne de la Photographie à Paris. Il a publié de nombreux ouvrages dont Entre Parenthèses, Photo Poche, (Ed. Actes Sud) et 10 ans de photographie en prison, (Ed. L'œil Électrique) en 2005, Transverses, (Ed. Maison Européenne de la Photographie) et Balkans Transit, texte de François Maspero, (Ed. du Seuil).

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Repérage sur les lieux de prise de vue
- Définition du sujet photographique personnel
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Réalisation d'un carnet personnel rassemblant les photographies et divers éléments
- Entretien individuel de fin de formation



Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe professionnel, caractéristique, organisation
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse collective des travaux antérieurs du participant
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une séquence photographique.
- Réalisation d'un diaporama, réflexion sur la succession des images.
- Initiation au montage de diaporama sur outils informatiques
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Éventuellement enregistrement audio (CD ou MP3) pouvant être utilisé pour le diaporama.

Prises de vue : Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique

Maniement rudimentaire d'un appareil de prise de vue et d'un ordinateur



ERIC BOUVET

Pratique et maîtrise du reportage

6 JOURS : 16-21 JUILLET 2007 / + / une session en août : date à confirmer

La force et la portée d'une photographie de reportage reposent souvent sur la capacité du photographe à capturer l'instant crucial, et généralement bref, qui concentre les principaux enjeux d'une situation. L'aptitude à cerner les contraintes d'un environnement et à provoquer le hasard ; inhérent à tout événement, sont des éléments essentiels qui se travaillent et se perfectionnent. À travers une série d'exercices pratiques, Eric Bouvet transmettra les techniques qui permettent d'adopter les réflexes et les attitudes qui participent à la réussite d'une séance de prise de vue. Les participants progresseront en s'immergeant au sein de différents événements, organisations ou groupes de personnes, présents à Arles ou ses environs. La capacité du photographe à s'engager dans la réalisation du reportage tout en gardant la maîtrise du traitement sera un exercice quotidien. Le deuxième axe fort développé lors du stage consistera à se concentrer sur un certain nombre d'aspects techniques précis. Une attention particulière sera portée à la maîtrise de la lumière et au cadrage. En alternant quotidiennement, les séances de prises de vue et d'analyses des images réalisées la veille, les participants perfectionneront leurs techniques et préciseront leur démarche, notamment en ayant un retour direct sur la manière dont sont perçues leurs photographies. Le temps également de créer une série photographique cohérente qui permettra de concilier éléments informatifs et esthétiques.

Eric Bouvet :

Durant sa collaboration avec l'agence Gamma, il acquiert une certaine notoriété dans les années 80, Premier prix avec la catastrophe d'Armeyro en Colombie. Dès lors, il ne cesse de ramener les images intenses des multiples faits historiques (Tien an Men, l'Afghanistan, le Soudan, le mur de Berlin, la guerre du Golfe, la Tchétchénie, la Somalie mais aussi des sujets plus « société, comme le service pédiatrique de l'institut curie, les pompiers, les mineurs de charbon, la police de banlieue, tous ces sujets nécessitant des mois de travail. La richesse de ses témoignages son largement récompensé : pour « Grozny : ville rayée de la carte » il reçoit en 2000 le Prix Bayeux des Correspondants de Guerre, le prix paris match, le visa d'or. Ainsi que la médaille d'or du 150 anniversaire de la photographie. Cinq World press photo awards lui ont également été décernés depuis le début de sa carrière. Il a publié « Femme du Rwanda » aux éditions Catleya et « La dernière mine » aux éditions De La Martinière.

Se munir de photo :

Photographies, portfolio ou book. Éventuellement les premiers éléments d'un projet. Appareils de prise de vue argentique et / ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc

Contact : les personnes inscrites au moins un mois avant le début du stage seront contactées par e-mail par le photographe afin de cerner envie et orientation de chacun



JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Couleur ou n&b ? Les choix d'un projet photographique personnel.

6 JOUS : 16 - 21 JUILLET 2007

En numérique comme en argentique, la photographie offre la possibilité de percevoir et de restituer le monde de deux manières : soit en couleur, soit en n&b.

Dans tout projet photographique, ce choix est au centre de l'approche du photographe et il va considérablement influencer la nature des prises de vues, de la lecture de la lumière au style de cadrages.

Jean-Christophe Béchet, qui photographie aussi bien en couleur qu'en n&b, guidera les participants dans leur démarche lors de la réalisation d'un projet photographique personnel. Il tentera de répondre avec eux aux différentes questions soulevées par l'utilisation de l'une ou l'autre (ou les deux !) de ces deux voies photographiques. Certains sujets doivent-ils être exclusivement réalisé en noir et blanc et d'autres uniquement en couleurs ? Est-il possible de combiner les deux approches ? Si oui, comment rester cohérent tout mêlant des images n&b et couleurs ?

De nombreuses interrogations ouvrant autant de pistes à explorer pour un stage qui poussera chacun à bousculer ses habitudes.

En parallèle, Jean-Christophe Béchet enrichira les travaux en s'appuyant sur l'héritage de grands auteurs du n&b et de la couleur ainsi que sur son expérience d'auteur qui mêle avec intelligence l'utilisation de la couleur et du noir et blanc.

Jean-Christophe Béchet mène conjointement depuis de nombreuses années le métier d'auteur photographe et de rédacteur en chef adjoint du magazine Réponses Photo. Ses photographies ont donné lieu à l'édition de plusieurs ouvrages dont Electric'Cités (éditions Marval), Tokyo Station et Vues n°0, un manifeste photographique argentique (tous deux aux éditions Trans Photographique Press) et sont régulièrement exposées. Sélectionné par Raymond Depardon, son travail « Politique urbaines » est présenté aux Rencontres d'Arles en 2006.

Contenu du stage photo :

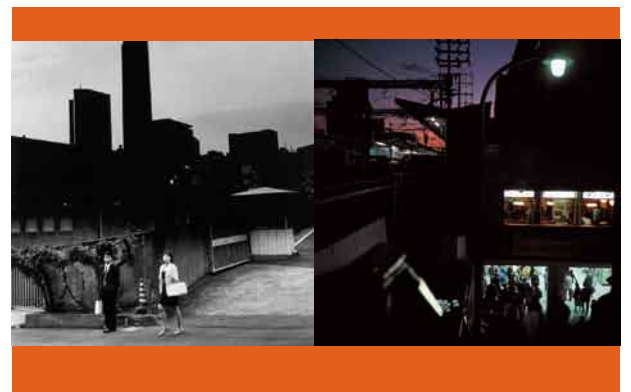
- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



DAVID BALICKI

Portraits

6 JOURS : 16 – 21 JUILLET 2007

Qu'est-ce qu'un portrait ? Comment établir un lien de confiance avec les personnes que l'on souhaite photographier puis les diriger ou les mettre en scène lors de la prise de vue ? Comment cadrer ou composer avec les décors naturels et la lumière disponible ?

Accompagnés par David Balicki, les stagiaires travailleront autour de ces problématiques en les replaçant dans le contexte d'un projet photographique personnel qu'ils devront développer au cours de la semaine. Ils seront aiguillés dans le choix d'un thème correspondant à leurs aspirations et à leur sensibilité. Investir un lieu et photographier les personnes qui le fréquente, mettre en place un studio en plein air, explorer un thème plus vaste (l'adolescence, les vacances ...) ou au contraire construire une série autour d'une seule et même personne feront partie des différentes orientations possibles.

Lors des prises de vues, ils seront conseillés et incités à opter individuellement pour des partis pris techniques et esthétiques leur permettant de transcrire au plus juste un regard personnel sur les gens photographiés. Au fil des séances, ils seront progressivement amenés à composer et structurer un ensemble d'images porteur de sens et visuellement cohérent.

Les prises de vues individuelles sur le terrain alterneront chaque jour avec des séances de lecture de planches-contacts où les portraits réalisés seront analysés, discutés en groupe puis sélectionnés en vue de l'édition final qui, le dernier jour, fera l'objet d'une exposition. Parallèlement, les stagiaires seront stimulés dans leur recherche personnelle par des projections d'images sur le thème du portrait, qui leur apporteront une culture visuelle et différents repères dans le champs de la photographie contemporaine.

David Balicki est photographe, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (1993). Il réalise aujourd'hui des portraits de personnalités pour la presse (notamment dans le domaine de la musique

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Elaboration d'un projet photographique personnel
- Exercices techniques de prises de vue concernant le portrait (cadrage, éclairage, matériel ...)
- Séances de prises de vues individuelles
- Analyse des images réalisées, édition, construction d'une série cohérente
- Acquisition d'une culture visuelle et de connaissances en histoire de la photographie (projections thématiques)
- Etude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolios, CD...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue (24 x 36 ou moyen format) avec si possible flash et trépied

Prises de vue :

24/36 : couleur et/ou noir et blanc

Numérique : couleur et/ou noir et blanc

Moyen format : couleur de préférence



SEBASTIEN CALVET

Affirmer son regard

4 JOURS : 18-21 JUILLET 2007

Quelque soit le sujet ou les conditions du reportage, le photographe se doit d'affirmer son regard. Car photographier c'est donner à voir sa vision du monde et défendre son écriture visuelle.

À travers la réalisation de reportages dans la ville d'Arles, Sébastien Calvet entraînera les participants dans la recherche de leur propre langage photographique. En travaillant en début de stage sur des sujets très simples, chacun livrera à travers ses choix (de cadrage, de distance...) son rapport aux événements, aux personnes, aux lieux.

En alternant séances de prise de vue et d'analyse des photographies, l'objectif sera d'affiner ou d'accentuer certains choix pour donner son regard personnel sur le monde environnant. Il s'agira de ne pas obéir à un certain hasard mais de rechercher de manière consciente à inclure ou exclure certains éléments présents qui, une fois sous forme d'image, sont le vocabulaire d'une écriture photographique. De jour en jour, plusieurs sujets seront traités ou approfondis pour aboutir à série d'images personnelles et cohérentes avec le message voulant être transmis. Le travail sera complété par l'étude de photographies de presse et la visite d'expositions permettant là encore de comprendre la construction et le point de vue pris par leurs auteurs.

Sébastien Calvet :

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Sébastien Calvet couvre aujourd'hui l'actualité politique, économique et sociale pour la presse. Ses photographies font régulièrement la "une" du journal libération et apportent un regard exigeant sur la société. Son travail sur les hommes politiques de la région PACA, réalisé dans le cadre d'une commande publique du centre national des arts plastiques, est sélectionné par Raymond Depardon et exposé aux Rencontres d'Arles en 2006. www.sebastiencalvet.com

www.fedephoto.com

Contenu du stage photo :

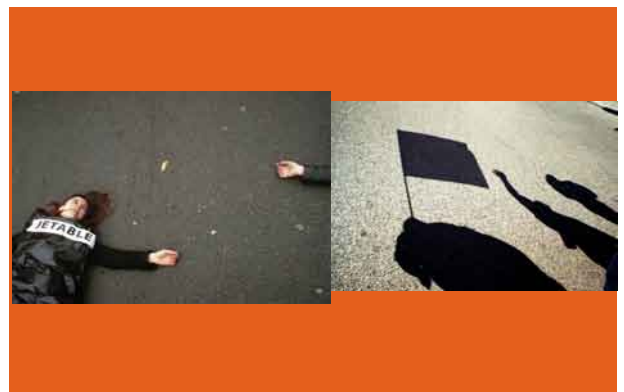
- Présentation du métier de photographe
- Entretien individuel et définition du projet photographique
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire. Appareils de prise de vue argentique ou numérique.

Prises de vue :

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



JEAN-LUC CORMIER

Photographie Numérique : Un nouveau médium à explorer

6 JOURS : 30 JUILLET - 4 AOUT 2007

Ce stage est conçu comme une véritable exploration de la photographie numérique, mêlant réflexion et pratique afin de permettre à chacun de construire son propre espace photographique.

Jean-Luc Cormier accompagnera les participants dans une recherche qui prendra en compte les différentes caractéristiques de ce nouvel outil afin de s'ouvrir à une pratique de l'image pensée autrement. Après avoir dépassé les contraintes techniques, il s'agira d'explorer la « matière numérique » et de parcourir les possibilités offertes que se soit au moment de la prise de vue ou lors du traitement de l'image sur ordinateur.

En fonction de la sensibilité et des positions de chaque participant, il s'agira de réaliser une production personnelle prenant pleinement en compte le médium numérique, pas seulement dans un souci d'adaptation à un marché qui se redéfinit autour de cette technique mais réellement par une attirance pour une pratique qui s'ouvre à de nouveaux espaces de création dans sa matière, son temps, ses destinations.

Jean-Luc Cormier :

Membre du collectif le bar Floréal de juin 1997 à octobre 2006, Jean-Luc Cormier opère en 2000, sans transition, un bouleversement de 15 ans de pratique photographique à la Chambre pour un regard nouveau en numérique. Ses travaux et projets ont donné lieu à de nombreuses expositions et éditions. Notamment ses travaux : « 365 jours un journal photographique » expositions simultanées au Musée d'Art et d'Histoire à Montreuil et à la galerie du bar Floréal et « la traversée des apparences » série présentée à la Maison Européenne de la Photographie

Plusieurs ouvrages présentent ses photographies : Centre : portrait d'une région. Texte François Bon. Editions Cercle d'art

Le destin d'un modèle. Texte Lydie Salvayre. Editions Cercle d'art.

Le livre Le bar Floréal. photographie Editions Créaphis

www.jeanlucormier.com

Contenu et méthode du stage :

Présentation des travaux personnels du photographe.
Présentation du fonctionnement d'un reflex numérique et d'un appareil à visée télémétrique numérique
Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
Entretien individuel et définition d'un projet photographique
Séances quotidiennes de prises de vue
Prises de vue couleur et/ou noir et blanc.
Traitement de l'image sur outil informatique : utilisation de logiciel d'image Photoshop
Séances d'analyse et de critique des images réalisées.
Processus de sélection d'une série photographique
Entretien de fin de formation

Se munir de :

Photographies, portfolios et tout document exprimant les travaux des stagiaires

Appareils de photographie numérique (reflex et/ou compact)



SERGE PICARD

PORTRAIT : Adapter sa pratique

6 JOURS : 6 - 11 AOUT 2007

Sous le terme de portrait se cache une multitude de pratiques photographiques qui dépendent des choix du photographe, mais aussi d'un ensemble de données extérieures qui doivent être prises en compte. La lumière présente, le lieu de la prise de vue, le temps disponible sont autant d'éléments avec lesquels le photographe doit composer et en fonction desquels il doit ajuster son approche technique avant de travailler avec le modèle.

Serge Picard, qui réalise des portraits pour la presse ou dans le cadre de projets personnels, guidera les participants dans leur démarche et leur pratique technique.

Des exercices de prise de vue adaptés aux participants permettront de diversifier l'approche en fonction de différents contextes et dispositifs mis en place. Il s'agira de travailler à la fois à partir de la lumière naturelle mais aussi avec l'aide d'un éclairage artificiel. Chaque jour, les séances se tiendront dans des lieux différents, en extérieur comme à l'intérieur.

A partir des travaux réalisés la veille, les participants approfondiront leur démarche et préciseront leurs choix de jour en jour.

Serge Picard est membre de l'agence Vu et de la galerie Vu. Il réalise des portraits pour la presse (Libération, Le Monde, Télérama, Time, Air France Magazine...) et poursuit sa recherche photographique à travers des séries régulièrement exposées. Ses travaux sont également présents dans plusieurs ouvrages, notamment Le Marais Poitevin (éd. Vis à Vis) et Sponte Sua (éd. Filigranes).

www.agencevu.com

Contenu du stage photo :

- Présentation du métier de photographe
- Analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation du niveau de pratique
- Exercices pratiques sur des éléments techniques propres au portrait : gestion de la lumière naturelle et artificielle, cadrage, temps
- Séances quotidiennes de prises de vue
- Analyse individuelle et collective quotidienne des prises de vue réalisées la veille
- Orientation et définition d'une approche personnelle
- Étude de la destination possible des photographies
- Entretien individuel de fin de formation

Se munir de :

Tous documents (photos, portfolio...) témoignant du travail du stagiaire.
Appareils de prise de vue argentique ou numérique. Matériel d'éclairage et pieds éventuellement.

Prises de vue

Couleurs et/ou noir et blanc. Argentique et/ou numérique



EMMANUEL DE MEULEMEESTER

Images en pages : créer un ouvrage photographique

6 JOURS : 6-11 AOUT 2007

La réalisation d'un livre, pensé comme un simple support ou comme un véritable objet, implique de considérer le rapport des images entre-elles, leurs défilements, leurs formats, ce qui, d'une manière ou d'une autre viendra en modifier la perception initiale et en interroger le sens. Emmanuel de Meulemeester abordera les différentes étapes de la création d'un ouvrage photographique en plaçant l'expérimentation au cœur de cette démarche. A partir, des éléments apportés par les participants, ces derniers se lanceront dans de nombreuses manipulations, de la sélection aux techniques de reliures en passant par divers systèmes de reproductions, de choix typographique ou de la nature du support. Un cheminement pour aboutir à un ouvrage artistique, exploitant des techniques et des astuces, parfois simple ou au contraire nécessitant l'utilisation d'outils plus complexes. Une création mêlant sensibilité et réflexion, maniement et observation, permettant à chacun de concrétiser le rapport souhaité entre les images et leur support, de manière plutôt classique ou ouvertement originale.

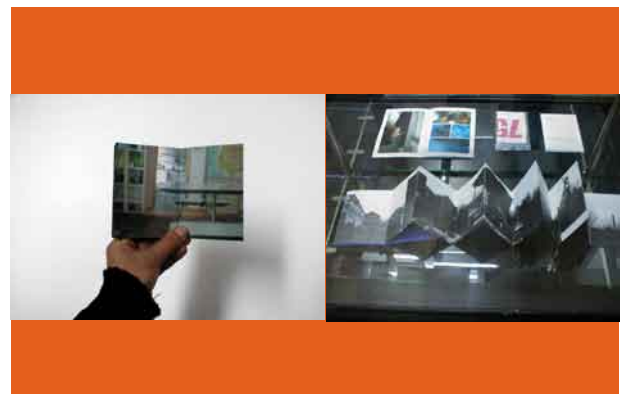
Contenu du stage photo édition:

- Aborder le livre d'artiste comme espace de création
- Acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste
- Produire un livre individuellement par l'articulation d'une ou des pratiques artistiques.
- Approche créative et expérimentation artistique dans le domaine de l'édition.
- Maniement et expérimentation de technique de reproduction, d'assemblage, de reliure...

Se munir de :

Tous documents papier ou numérique (photos, illustration, texte...) qui serviront à la réalisation du livre.

Emmanuel De Meulemeester est né en 1958, plasticien et professeur à l'Ecole Supérieure des Arts de l'Image à Bruxelles, il réalise depuis 15 ans des livres pour de nombreuses institutions. Il dirige régulièrement en Belgique des ateliers autour du livre auprès d'étudiants d'écoles d'Arts.



BRUNO CHALIFOUR

Enjeux photographiques aux Rencontres d'Arles 2007

3 JOURS : 4 - 6 JUILLET 2007

Ce stage passionnant utilisera pleinement les ressources de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles (expositions, projections, présences de praticiens de la photographie...). Ce stage se veut le lieu d'une mise en contexte et d'une étude critique de la photographie contemporaine, de la façon dont elle s'inscrit dans l'histoire du médium. Seront abordés les rapports entre les photographies américaine et française, les photographies occidentales et orientales (Inde, Chine), l'esprit et la production de l'agence « Magnum », la photographie concernée et humaniste, la photographie de paysage (historique et situation contemporaine), la création photographique contemporaine. Le but de ce stage est donc de permettre à chaque participant de resituer et de cerner les enjeux esthétiques, éthiques, culturels et socio-politiques des différentes expositions et œuvres présentées. Ce stage s'adresse à tous les publics : praticiens photographes professionnels ou amateurs, enseignants, critiques, ou tout simplement amateurs désirant approfondir leur connaissance et appréciation de la photographie d'art. Les stagiaires ayant une production artistique sont conviés, s'ils le désirent, à présenter leurs portfolios.

Présentation du programme

- Visites et critiques collectives d'une sélection d'expositions
- Mise en contexte des œuvres et étude en fonction de leurs insertions dans l'histoire de la photographie
- Discussions
- Rencontres avec des professionnels: commissaires, photographes...
- Approche des enjeux photographiques actuels
- Consultations d'ouvrages photographiques
- Accès aux soirées de projections du Théâtre Antique et analyse
- Lecture de portfolio des participants

Se munir de :
ouvrage, portfolio...

Bruno Chalifour est photographe, enseignant, critique et historien de la photographie. Il réside Rochester, dans l'état de New York, depuis 10 années au cours desquelles il a obtenu une maîtrise Beaux Arts (option photographie) de l'université de New York à Buffalo. Il a enseigné à SUNY Buffalo, l'université de Rochester, Visual Studies Workshop et Community Darkroom (Rochester, NY). De décembre 2003 à janvier 2005, il a assuré le rôle de rédacteur en chef d'Afterimage, une revue internationale critique sur les arts visuels publié par Visual Studies Workshop et créée par Nathan Lyons, un des fondateurs de l'enseignement photographique aux USA. Il est un des co-fondateurs de la New York Artist Guild. Il termine une thèse de doctorat sur la photographie de paysage aux États Unis. Il a exposé en France, Angleterre et aux États Unis. Il collabore aux magazines Afterimage et Choice (USA), Réponses Photo (France), Ciel Variable (Canada), et aux sites www.photographie.com et www.photophiles.com.



UN JOUR AVEC...

Une journée pour partager et découvrir le point de vue et le parcours d'une grande personnalité de la photographie. Un moment privilégié permettant également de présenter son propre travail ou ses propres projets, sa propre expérience, et de bénéficier des conseils et du regard de personnes qui comptent aujourd'hui dans cette discipline.

... GABRIEL BAURET

1 JOUR : 5 JUILLET 2007

Après avoir présenté le contexte et les enjeux de la diffusion photographique en France et à l'étranger, Gabriel Bauret partagera son expérience et sa vision de la photographie en étudiant des projets d'expositions ou d'éditions amenés par les participants. A partir de séries photographiques et de leurs premiers éléments de présentation, les participants engageront une réflexion avec Gabriel Bauret sur la pertinence et les améliorations à apporter à chaque projet. Des analyses collectives qui permettront de cerner et de comprendre les enjeux liés à la conception d'une exposition ou à l'édition d'un ouvrage photographique.

Directeur et auteur de nombreuses publications photographiques, Gabriel Bauret assure également le commissariat de prestigieuses expositions en France et à l'étranger. La qualité de ses propositions et son expertise lui valent notamment d'être nommé délégué artistique du Mois de la photo à Paris en 2006.

... ALAIN FLEISCHER

1 JOUR : 5 JUILLET 2007

Né en 1944 à Paris, Alain Fleischer est cinéaste, écrivain, artiste et photographe. Sur mission du Ministère de la Culture, il a conçu et dirige actuellement Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Après des études de lettres, linguistique, sémiologie et anthropologie à la Sorbonne et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il a enseigné à l'Université de Paris III, à l'Université du Québec à Montréal et dans diverses écoles d'art, de photographie et de cinéma. Il a réalisé quelques cent quarante films dans des genres aussi divers que le long métrage de fiction, le cinéma expérimental ou le documentaire d'art. Ils ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et six rétrospectives de son œuvre cinématographique ont été organisées à ce jour, notamment à Paris, New York et Montréal.

Son travail d'artiste et de photographe est régulièrement montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, dans des galeries et musées (Maison européenne de la photographie, Centre Pompidou, Moscou, Canton...). Auteur d'une vingtaine d'ouvrages de littérature, Alain Fleischer a intensifié au cours des dernières années son activité d'écrivain.

... ERIK KESSELS Revisiter une collection

1 jour : 6 juillet 2007

Erik Kessel, directeur de création de l'agence de communication KesselsKramer, commissaire et rédacteur photo du magazine Useful photography partagera son expérience et guidera les participants dans la construction d'une collection personnelle. Une journée exceptionnelle pour se lancer dans la réorganisation et la réflexion sur une série photographique amené par chacun. A partir de simple album de famille, de collection originale achetée ou glanée ou à partir d'une série documentaire personnelle, Erik Kessels imaginera, sélectionnera et étudiera avec chacun la destination et la présentation originale à laquelle peuvent donner naissance les images.

Né en 1966, en Hollande, Erik Kessel est directeur de création de l'agence de communication KesselsKramer, basée à Amsterdam et qui travaille pour des clients tant nationaux qu'internationaux comme Diesel, Oxfam, MTV Japon ou le Ben and The Hans Brinker Budget Hotel pour lequel il a gagné de nombreux prix internationaux. Erik Kessels collectionne les photographies et il a publié plusieurs livres sur ses images «rassemblées» : Missing Link (1999), Instant Men (2000), In almost every picture (2001, 2003, 2004, 2006) et Wonder (2006). Depuis 2000, il est rédacteur photo du magazine alternatif Useful Photography. Il a assuré le commissariat de diverses expositions dont Dutch Delight at Foam (Photography Museum Amsterdam) et Confrontation at the Institut Néerlandais (Paris). Récemment il a organisé Loving Your Pictures au Centraal Museum Utrecht (Pays-Bas) qui regroupe une ample sélection de photographies trouvées. Kessels a enseigné à Amsterdam, la communication à l'Académie Hallo et la photographie à l'Académie Gerrit Rietveld.

PHOTO FOLIO REVIEW & GALLERY

En 2006, les Rencontres d'Arles lançaient Photo Folio Review & Gallery, des consultations et une exposition de portfolios ayant permis aux photographes participants de bénéficier des conseils des plus grands experts internationaux de l'image, et pour certains, d'obtenir des projets concrets d'exposition ou de publication.

Photo Folio Review : des lectures de portfolios

En pleine effervescence de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, les photographes soumettent leur travail à l'œil d'experts internationaux de la photographie : éditeurs, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, directeurs d'agences, galeristes, collectionneurs, critiques, directeurs artistiques de presse, grands photographes. Au cours de séances de 20 minutes, ils recueillent une appréciation critique de leur travail, ainsi que divers conseils et contacts utiles à leur pratique photographique et à la diffusion de leurs images. Photo Folio Review & Gallery est ouvert sur inscription et s'adresse à tous les photographes, quel que soit leur type de pratique photographique ou de traitement des images.

Photo Folio Gallery : une exposition de portfolios

À l'issue de ses sessions de rendez-vous, chaque expert propose son « coup de cœur » parmi les portfolios vus au cours des lectures. Les auteurs des portfolios ainsi sélectionnés se verront proposer d'exposer jusqu'au 16 septembre leurs images tirées sur place sur imprimantes jet d'encre HP, Photo Service proposant en parallèle une édition de books dans le cadre des Rencontres d'Arles.

PhotoFolioReviewandGalleryestorganiséavecla collaboration et le soutien de HP, Photo Service et Dupon Digital Lab.



INFORMATIONS PRATIQUES TARIFS

Langue

Les stages photo sont dispensés en français et en anglais.

Nombre de participants

Le nombre de participants est limité à 12 personnes à l'exception des stages d'une journée dont le nombre est limité à 15.

Hébergement

L'hébergement est à la charge des participants. De nombreux hôtels sont présents à proximité des lieux de stages. Présence également d'un camping et d'une auberge de jeunesse.

Repas

Les repas sont à la charge des participants. Les stagiaires et maîtres de stages se retrouvent souvent pour manger et boire un verre à la fin de la journée...

Développement et tirages

Lors des stages de prise de vue, le développement et le tirage sont réalisés par un laboratoire indépendant. Sauf exception les participants déposent, chaque jour de prises de vue, 2 films négatifs (ou équivalent en fichiers numériques format jpeg) et récupèrent le lendemain des tirages de lecture 10x15 correspondant.

Matériel

Les stagiaires viennent avec leur propre matériel de prise de vue afin de poursuivre leur pratique à la suite du stage. Le matériel informatique est fourni pour la durée du stage. Chaque participant doit apporter des documents (photo, portfolio, CD...) témoignant de ses travaux.

Consommables

Les films et autres consommables nécessaires aux stages sont fournis par les Rencontres d'Arles.

TARIFS

	1 jour	3 jours	4 jours	6 jours
Individuel	120 €	320 €	520 €	720 €
Formation *	180 €	420 €	640 €	890 €

* Le tarif formation concerne les formations suivies dans le cadre de la formation professionnelle continue.

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com **PHOTOGRAPHIE**



www.stagephoto-arles.com

Les Rencontres d'Arles
Fabrice Courthial

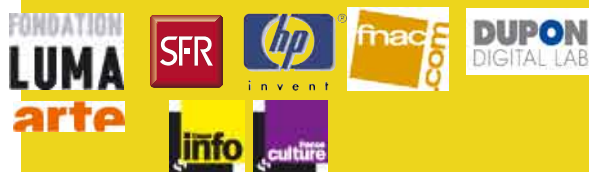
Tel.: + 33 (0)4 90 96 76 06

stage@rencontres-arles.com

Les Rencontres d'Arles sont aussi organisées avec le soutien spécial de :

Fondation HSBC pour la Photographie, Nokia, Phillips de Pury & Company, Apple, Photo Service, Leica, Picto, Réponses Photo, Air France, SNCF, MK2, JCDecaux Airport, Vranken Pommery.

Et le soutien de : Région Languedoc-Roussillon, Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, la Ligue de l'Enseignement, Rectorats de l'Académie d'Aix Marseille, de Montpellier et de Nice, British Council, Consulat des États-Unis de Marseille, Fondation Mondriaan, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, École Supinfocom, IUP d'Arles, Association le Méjan, Lionel Fintoni, Ilford, Mas de la Chapelle, STAR, Société Jean Martin, SARL Bongran, Christian Lacroix, Apiculteurs en Provence, ArtCade, La Bulle Gourmande, Fad'Oli, Laboratoires Dauget, Alazard et Roux, Le Carré des Gourmets de Provence, Fleurs d'eau à Arles, l'Occitane.



Profoto FUJIFILM

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation aux arts plastiques
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Délégation au développement et aux Affaires Internationales
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Ville d'Arles
Culturesfrance
Scérén CNDP
Monum'